

FE DE  
ERRATAS  
ARTE POLITICO  
Y A

**FE DE ERRATAS-** MUSEO DE LA MEMORIA de la ciudad de Rosario, Argentina.

## **I-Introducción**

El primer bloque del proyecto Fe de Erratas consiste en la realización de una serie de conferencias entorno al arte y política y el activismo artístico. Este tema será tratado desde distintos enfoques -ínter y multidisciplinario (teoría del arte, semiótica, historia del arte, antropología, estudios culturales, estética y artes visuales).

## **II-Desarrollo y objetivo**

En esta serie de conferencias intentaremos poner en discusión el rol que tiene el Arte, dentro de un contexto de "cambio" (elecciones) y "emergencia" (terrorismo de estado, la construcción de un narco estado, corrupción y escándalos políticos) y reavivar el debate en torno a las articulaciones entre arte y política y por lo tanto reflexionar sobre el papel del artista en el devenir político de su tiempo. Estas reflexiones girarán en torno a cuatro preguntas.

En primer lugar, trataremos de evidenciar si las prácticas artísticas más comprometidas con la esfera social y política de la sociedad, tienen la capacidad y voluntad, hoy en día, de generar nuevas subjetividades, tanto para incidir sobre las contingencias sociales y políticas en contextos específicos.

Por lo tanto cuestionaremos, si el activismo artístico, está inevitablemente supeditado a una condición temporal, en el que está sujeto a ser silenciado por las autoridades o mercantilizado por las ideologías dominantes.

En tercer lugar, preguntarnos si es inevitable recurrir sistemáticamente (exposiciones, teorías, conferencias y prácticas artísticas) a las prácticas estéticas y culturales pasadas (Tucuman Arde, taller 4 rojo, el Cucaño) para pensar el presente. Es decir, reflexionar acerca de por qué, cómo y sobre todo para quién, se construye la *memoria cultural*?

Por último, aunque esta pregunta se aleja un poco de las otras, nos preguntaremos, si "hacer arte" es un *imperativo* frente a una emergencia nacional, es decir, sobre qué y desde qué lugar del arte y las teorías inmersas en este, podemos hablar, después de una masacre como la que vivió el pueblo mexicano recientemente, con la matanza de los 43 normalistas (entre otras violaciones a los derechos humanos).

## **Fechas de las conferencias**

1. El día 27 de junio de 10:30 a 11:30 hrs y de 11:45 a 12:45
2. El día 04 de julio de 10:30 a 11:30 hrs y de 11:45 a 12:45
3. El día 11 de julio de 10:30 a 11:30 hrs y de 12:45 a 13hrs

## **Exponentes**

- **Dra. Daniela Lucena** (Universidad de Buenos Aires - CONICET).

Conferencia: **"Arte y política: sobre la utilización de herramientas estéticas en los procesos de cambio social"**.

Daniela Lucena nació en Buenos Aires en 1976. Es Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora del CONICET y se especializa en el estudio de los vínculos entre arte, cultura y política. Dicta clases de grado y de posgrado en la UBA, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y la Universidad Nacional del Arte (UNA). Es autora del libro "Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40" (Biblos, 2015) y también ha publicado sus trabajos en catálogos y revistas nacionales e internacionales. Se desempeña, además, como evaluadora de la Fundación ph15 para las Artes.

Web:<http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/miembrosDetalle.php?id=886&page=29&ipp=10>

- **Grupo de Investigación Micropolíticas de la desobediencia sexual (UNLP)** (Argentina)

Fermín Eloy Acosta, Mina Bevacqua, Nicolás Cuello, Fernando Davis, Morgan Disalvo, Laura Gutiérrez, Ezequiel Gutiérrez, Francisco Lemus.

Conferencia: **"Arte y sexopolítica. Contraescrituras del arte político latinoamericano desde el culo del mundo"**

Grupo de investigación constituido en el año 2012 y radicado en el LabIAL - Laboratorio de Investigación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Su actividad se centra en el estudio de los cruces entre prácticas artísticas contemporáneas, activismos y políticas sexuales, desde las perspectivas críticas de los feminismos, la teoría *queer*, los discursos de las desobediencias sexuales, los estudios de la cultura visual y la crítica cultural. Desde el año 2012 el grupo organiza las Jornadas de Investigación sobre desobediencias sexuales, prácticas artísticas y agenciamientos

colectivos. Sus integrantes forman parte además de la Cátedra Libre Prácticas artísticas y políticas sexuales, con sede en la UNLP.

- **Magdalena I. Pérez Balbi** (Argentina)

Conferencia: **"El activismo artístico como acción (política) situada"**

Magdalena I. Pérez Balbi es Lic. en Historia de las Artes Visuales (FBA/UNLP) doctoranda en Ciencias Sociales (FSOC/UBA). Integró el PEI 2012-2013 (Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). Docente en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y colaboradora del Centro de Arte Experimental Vigo (CAEV). Integrante del IHAAA (Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA-UNLP) y becaria del IIGG (Instituto de Investigaciones Gino Germani, FSOC-UBA). Investiga sobre activismo artístico en Argentina.

- **Alexander Aldana Bautista** (Colombia)

Conferencia: **" Melquíades y las posibilidades de recordar- acción política y constitución de subjetividades en tres experiencias artísticas en Colombia"**

Candidato a Magister en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia y Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias sociales por la misma Universidad. Estudiante de la Maestría en Historia y Memoria de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Fue becario del programa de movilidad en el posgrado de la red de MACRO Universidades de América Latina y el Caribe, primer semestre del 2014, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM. Su trabajo de investigación se centra en explorar las tensiones en los usos y significados sobre el pasado que se expresan en el arte. De la misma manera, trabaja el tema de la memoria y la cultura visual. En la actualidad se ocupa de temas relacionados con la pedagogía de la memoria y la constitución de subjetividades en las fotografías sobre la violencia política en Colombia. Se desempeña como profesional de Ciencias Humanas en un proyecto gubernamental con niños, niñas y adolescentes víctimas y afectados por el conflicto armado.

- **Marina Reyes Franco** (n. 1984, San Juan, Puerto Rico)

Intervención Audiovisual: **"No somos huérfanos": la recuperación del olvido"**

Marina Reyes Franco es una historiadora del arte, curadora independiente

y co-fundadora y directora de *La Ene - Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo*, basada en Buenos Aires, Argentina. Obtuvo una Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Puerto Rico y una Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en IDAES-UNSAM en Argentina. Comenzó su carrera trabajando en la catalogación del archivo de Jack e Irene Delano en la Fundación Luis Muñoz Marín en Puerto Rico, donde ayudó a organizar la colección de fotografías, dibujos y material personal de los artistas. Antes de dar un giro hacia la curaduría, contribuyó a varias publicaciones en la isla.

Sus intereses de investigación incluyen la obra de Esteban Valdés, las estrategias de circulación alternativa del arte gráfico, la teoría post-colonial, el feminismo, la museología y la nueva museología, proyectos de arte autónomos, y las manifestaciones artísticas y literarias en la frontera de la acción política. [www.marina-reyes.com](http://www.marina-reyes.com)

- **Edgardo Donoso Santini**

Conferencia: **"Escenarios políticos de la imagen" reflexiones en torno al texto de Gonzalo Abril, Cultura visual, de la semiótica a la política (2013)**

Licenciado en Bellas Artes, profesor titular por Concurso Nacional de la cátedra de Semiótica en la carrera de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Profesor de Metodología de la Investigación en la misma carrera. Ha participado en muestras colectivas e individuales. Ha publicado textos críticos y artículos académicos en diferentes medios. Profesor de Laboratorio del Color, Comunicación, Semiótica y jefatura de departamento de la carrera de Diseño Gráfico en el Instituto Superior Comunicación Visual. Docente y miembro del Comité Académico de la Maestría en Educación Artística de la F. de H. y A. de la UNR. Becario de Fundación Carolina para el Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. [edgardodonososantini@gmail.com](mailto:edgardodonososantini@gmail.com)

### **Artistas invitados**

Los artistas invitados que no pudieron estar presentes en el desarrollo del proyecto en la ciudad de Rosario, seguirán participando al mismo, con la creación de textos que abordarán el tema y cuestiones, que estarán en discusión- Arte y política y activismo artísticos en contextos

específicos. Estos textos serán presentados durante las distintas etapas del proyecto como un punto de partida para el debate y dialogo sobre las cuestiones mencionadas anteriormente.

**Ruth Montiel Arias** (Palmeira, A Coruña.España 1977)

Graduada en Artes aplicadas por la Escuela Superior de Artes Pablo Picasso en A Coruña. Realizó el Master de Fotografía Concepto y Creación. EFTI, Madrid y el Master de Identidad Corporativa en la Escuela Superior de diseño Elisava, Barcelona. Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en *diversas instituciones culturales como Kulturmodell en Passau Alemania, Antigua Capilla de la Beneficencia en Logroño, A Cidade da Cultura en Santiago de Compostela, Sala de exposiciones Deputación de Lugo, Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Centro Hispano Colombiano de Madrid y Matadero Madrid. Galería de nivel internacional como Moproo en Shangai y nacionales como Galería Liebre, Galería Cero, La New Gallery y Noestudio en Madrid.* Su trabajo fue seleccionado en distintos certámenes de arte y naturaleza así como en becas y residencias artísticas nacionales e internacionales. El activismo medioambiental y animal es constante en su trabajo y forma de vida.  
[www.ruthmontielarias.com](http://www.ruthmontielarias.com)

**Nuria Güell** (España, 1981)

*El trabajo de Núria Güell aborda y reformula los límites de la legalidad, analiza la ética practicada por las Instituciones que nos gobiernan detectando los abusos de poder cometidos a través de la legalidad establecida y la moralidad hegemónica.* Nacida en 1981, Núria Güell se formó en el campo de las artes plásticas a caballo entre Barcelona y La Habana. En 2009 participó en la X Bienal de La Habana, en 2010 en la Bienal de Pontevedra y de Liverpool y en 2011 su trabajo se mostró en la Trienal de Tallin y en la Bienal de Liubliana. Su obra se ha mostrado en museos de Barcelona, La Haya, Madrid, Hertogenbosch, París, Nova York, Miami, Formigine, Londres y La Habana, así como en diversos centros sociales auto-gestionados. [www.nuriaguell.net](http://www.nuriaguell.net)

**Juan Carlos Caloca Carbajal** (Cd de México, 1985)

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Juan Caloca estudió la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la ENPEG, "La Esmeralda" 2009-2013. De manera frecuente utiliza la memoria y la historia de México como temática en su obra. Es miembro fundador de la

Cooperativa Cráter Invertido y el colectivo Grupo (de). Primer lugar en la 7a Bienal Internacional de Arte Universitario de la Universidad Autónoma Estado de México (UAEMx). Fue beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su emisión 2011-2012. Becario en 2009 a través de la Comisión para las Celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución en la Ciudad de México y la Central del Pueblo, este año trabajó en la exposición Arte Correo en el Museo de la Ciudad de México como asistente de curaduría e investigación. Ha expuesto en el Museum of Latin American Arts (MOLAA) Long Beach California, Ivan Gallery en Alberta College of Art+Design, Bikini Wax, el Centro de Cultura Digital Ciudad de México y el Museo de Arte Carrillo Gil entre otros. [www.o-p-e.org](http://www.o-p-e.org)

**Ricardo Cárdenas.** (México, D. F. 1981)

Licenciado en artes visuales, ha desarrollado su práctica dentro del arte contemporáneo en diversos medios como instalación, fotografía, libro de artista y dibujo. Su investigación estética gira en torno a la construcción de la memoria y el olvido a partir de conflictos políticos y sociales. Ha expuesto de forma individual y colectiva en México, Estados Unidos, Holanda, Bélgica y Portugal en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC), el Fórum Eugénio de Almeida y Cráter Invetido.com; ha sido seleccionado en la 1ª Bienal de Artes y Diseño de la UNAM, FoLía. 1ª Feria Internacional de Libro de Artista. Actualmente es becario del Programa de Estudios SOMA (PES) y ganador de la Residencia Cultural Casa Vecina, con el proyecto Tra[dic(c)ión], proyecto en colaboración con la artista Fernanda Barreto. [www.ricardocardenasdossier.blogspot.mx](http://www.ricardocardenasdossier.blogspot.mx)